

tasarım
+iç mimarlık
İçmimari, Proje, Stil ve Mekan Dergisi

ISSN 1309-6036 • 9 TL • Yıl 5 • Sayı 53 • Kasım 2014

Bütünlük bir mekan

Trend Line

Kutuplardaki buzulların etkisinde...

Kayseri Buz Pisti

Dıştan içe şekillenen,

Hebil 157

Mekanın ruhunu özümseyen yaklaşımlar...

Niyazi Özçakar

Mekanlar arası geçitler

KAPILAR

Rota

Antalya

Yatak odasının derleyicileri...

GARDİROPLAR

RÖPORTAJ Niyazi Özçakar



1985 İstanbul doğumlu. 2004 yılında Uludağ Üniversitesi Restorasyon ve Konservasyon Bölümü'nden mezun olduktan sonra bir süre arkeolojik kazı çalışmalarında yer aldı. Sonrasında Karadeniz Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık Bölümü'nde eğitim almaya başladı. Öğrenciliği sırasında çeşitli tasarım yarışmalarında başarı ödülleri aldı. 2008 yılında mezun olduktan sonra ilamet ettiği Bursa'da, Niyazi Özçakar İç Mimarlık ofisini açtı. Halen Bursa'da tasarım, proje ve uygulama çalışmalarını yürütüyor.

Ne bir eksik ne bir fazla... Niyazi Özçakar'ın bütünsel tasarım anlayışının bir özeti. İç mekan tasarımcısı Özçakar'ın mekanın ruhu ve mekanın dilini özümsemek için yaptığı gözlemler, iç mekan için ihtiyaç olarak nitelendirdiği tasarım yaklaşımlarına kılavuzluk yapıyor.

Mekanın ruhunu özümseyen yaklaşımlar...

Niyazi Özçakar



Niyazi Özçakar İç Mimarlık'ın tasarım çalışmalarında neler öne çıkıyor?

Konut, ofis, showroom, mağaza, vb. tüm yaşam alanları için tasarım çalışmaları yapılmaktadır. Bunun yanı sıra projelerin özgünlüğü açısından hazır mobilya ve hazır obje kullanılmaktan mümkün olduğu kadar kaçınılır. Bu gruptaki

örünlerde tasarım çalışmalarının içinde önemli yer tutar.

Sizler için mekan tasarımı fikri nasıl ve neye göre geliyor? Sizin için tasarımda öncelikli nelerdir? Mekan tasarımı fikri öncelikle kullanıcının beklentileriyle, ihtiyaçlarıyla temelleniyor. Bu temelin üzerine çalışılacak mekanın dili ve ruhu

ekleniyor, nasıl ki her insan aynı kıyafeti aynı şekilde taşıyorsa mekanların da böyle olduğunu düşünürüm. Her istediğimizi her mekana taşımazsınız. Bu nedenle de önceliğim daima gözlemdir, mekanın ne istediğini tespit etmek önemlidir. Projelerimi bu kaygılarla kendi hayal dünyamda harmanlayarak geliştiririm ki, yapılan iş

hem emanet durmasın, hem de kullanıcıya beklediği huzuru ve hazzı yaşatsın.

Yaptığınız çalışmalarda sizleri farklılaştıran neler var?

Ben çalışmaya başladığım daima uygulama odaklı tasarım yapardım, bazı projeler vardır kağıt üzerinde hayranlık duyduğunuz



RÖPORTAJ Niyazi Özçakar



ama uygulama konusunda belki imkansız belki de zorlamaya gidilmiş olurumamış sonuçlar. Beni farklı lojları da mekana veya objeye sadece görselliğe hitap eden bir süs eşyası olarak değil yaşanabile-

cek bir alan veya kullanımıyla size fayda sağlayacak bir döne olarak bakmamdır. Tasarımlarımda eksiğe veya fazlalığa yer yoktur. Ne onları bir parçayı alabilirsiniz ne de bir parça ekleyebilirsiniz

tasarımlarım bütündür.

Estetik ve fonksiyonellik; tasarım kaygılarınızın neresinde duruyor?
Fonksiyonellik tasarımımın temelini oluşturur. Bu nedenle bir

mekani veya objeyi tasarlarken onun kalıcılığı, dayanıklılığı mekân içindeki yerinin uygunluğu daima ön plandadır. Sadece estetik duruyor diye 6 ay sonra kullanamayacağınız hale gelecek bir parçayı



kullanamazsınız, ama bunun yanı sıra estetiği de fonksiyonellikten asla koparamazsınız. İkiyi bir bütündür ancak beraber olduklarında buna 'tasarım' diyebilirsiniz.

İç mimariye nasıl yaklaşıyorsunuz? Bu, tasarımınızı nasıl ediliyor?

İç mimariye her zaman bir ihtiyaç olarak bakırım. Dar alanda maksimum iş, konusunda daha verimli çalışma ortamı sağlamak, işi en iyi verimle kullanmak, hijyenik bir ortam oluşturmak, iş kazalarını minimuma indirecek önlemleri düşünmek, renklerin dilinden anlamak, psikolojiye uygun seçimler yapmak vs. Bu örnek başlıklar çoğaltmak mümkün. İç mimari, bunların bütününi düşünmek ve tasarımlara yansıtmaktır.

İç mekanlarda hangi alanlar sizin ilgi alanınız? En çok tasarımın yapılmaktan keyif aldığınız iç mekan neresi? Neden?

Aslında özellikle ilgi alanım olarak belirlediğim şudur diyebileceğim bir alan yok. Ben önüme gelen her konuyu, her alanı tasarlamaktan keyif alırım; çünkü tasarım benim hayal dünyam. Benim geçmişte gördüğüm, değerli sanatçılardan esindiklerim öyle geniş bir havuz ki, içinde her konuya ait her alana ait hayata geçirme arzusunu taşıdığım birimler var.

Tasarımlarınızın iç mimariye katığı değeri nasıl tarif edersiniz?

Nasıl ki her insanın bir nesneye baktığında gördükleri yorumladıkları birbirlerinden farklıysa; benim ve diğer iç mimar arkadaşlarımda da ortaya koymak istediğim tasarımları yorumlayış şekli farklıdır. Hepimiz aynı objeyi tasarlarız, ama birimizinki değeriyle aynı olmaz. İşte ben de bu farklı tasarımlardan biriyim. Benim tasarımlarım A kişisine hitap ediyorsa; bir başka meslektaşım B kişisine hitap eder. Tüm iç mimarlar; tasarım dünyası



sında aynı ayrı bir değerdir.

Gerek yurtdışında gerekse yurtdışında tasarımlarınızın hayat bulduğu iç mekanlara örnek verebilir misiniz? Bugüne kadar yaptıklarınız içinde sizi büyüleyen hangi projeydi? Neden?

Yerel projelerimin birçok kişi tarafından bilinenleri; Sanabel

Konakları örnek daireleri, Sanabel Villaları örnek daireleri, Metrokent örnek daireleri, Harzade Butik, İşbay Tekstil Yönetim Birimleri ve Showroom, Aleran Tekstil Yönetim Birimleri ve Showroom, Projelerimin birini diğerinden ayırmam mümkün değildir. Herbirinin bende ayrı yeri vardır, çünkü her proje başta da bahsettiğim gibi

kendi mekanının ruhunu taşıyor, kullanıcıların zevkleriyle harmonidir. Hepsinin ayrı edici farklılıkları vardır.

Şu anda üzerinde çalıştığınız yeni tasarımlar, yeni projeler var mı? Projeleri devam etmekte olan birçok konut projemiz ve bir mağaza projemiz var.

Niyazi Özçakar İç Mimarlık

Reyhan Mah. Safranlık Çık. Burçın-1 İşhanı No: 8 D:3 40 Ösmangazi/Bursa
GSM. 532 164 24 90 Tel. 224 221 52 09 www.niyaziozcar.com info@niyaziozcar.com

