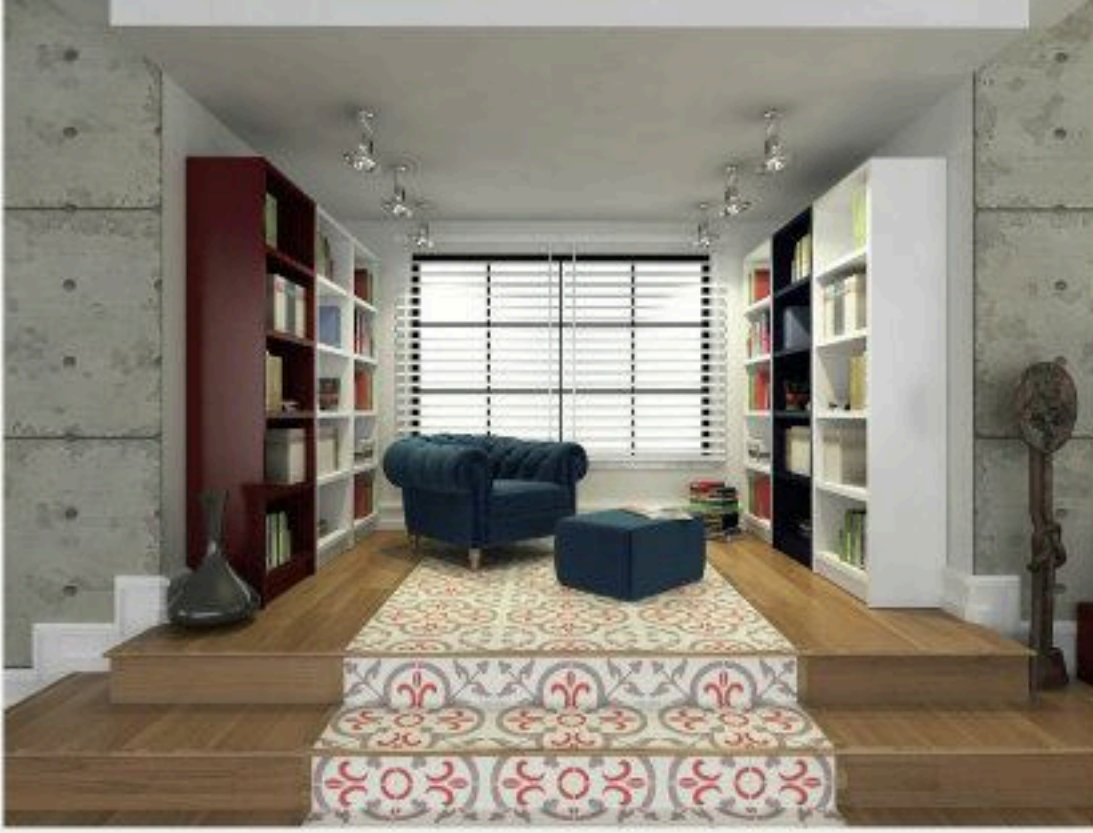


# Dekorasyon hayatımızı değiştirir



Her mekân kullanıcısının ruhunu, tarzını yansıtır. Ben müşterilerimin hayallerini beklentilerini dinlerim bunları kendi hayal dünyamla harmanlayıp somutlaştırırım ve onlara hitap eden en fonksiyonel, en estetik ürünü ortaya koyarım.



İçmimar Niyazi Özçakar, 4 yıldır dekorasyon ve tasarım hizmeti sunan 'Niyazi Özçakar İç Mimarlık-Tasarım ve Uygulama firması ile Bursa'da başarılı çalışmalara imza atıyor. Arkeoloji ve restorasyon geçmişi olan Niyazi Özçakar'ın, estetik bakışının temellerini bu geçmişten almış olması kuvvetle muhtemel. İçmimarlık eğitimi aldığı üniversite yıllarında katıldığı bir yarışmada en iyi fabrika binası tasarımı ödülü alan Niyazi Özçakar ile yaptığı ev, ofis tasarımları hakkında ve dekorasyonun günümüzdeki önemi üzerine konuştuk. Özçakar ile ofisinde yaptığımız söyleşide, 25 metrekare olan ofisinde tasarım ilüzyonları ile iki kat daha büyük ve ferah bir görünüm yaratmayı başardığını fark ettik.

**Sayın Niyazi Özçakar, mekân tasarlarken önceliğiniz neler oluyor? İşlevsellik mi, estetik mi?**  
Aslında yaptığım işe mekân tasarlamak olarak bakmıyorum, ben insanlara yaşam alanları tasarlıyorum, yapılan işe bu açıdan bakarsanız estetik ve fonksiyonelliği birbirinden ayıramazsınız. Bu bağlamda da önceliğim estetik değerler çerçevesinde fonksiyonel yaşam alanları tasarlamaktır.

**Mekânların özgün olması için hangi ayrıntılara yer verirsiniz?**

Nasıl ki insanlar gerek tarzlarıyla gerek zevkleriyle kişilikleri hakkında ipuçları veriyorsa aslında mekânlar da bu ipuçlarından biridir. Her mekân kullanıcısının ruhunu, tarzını yansıtır. Ben müşte-

rilerimin hayallerini, beklentilerini dinlerim, bunları kendi hayal dünyamla harmanlayıp somutlaştırırım ve onlara hitap eden en fonksiyonel en estetik ürünü ortaya koyarım. Bu da tasarladığım mekânları ve ürünleri özgün kılar.

**Son dönemde dizilerindeki ev görüntülerinden etkilenip evini dekore ettirmek isteyen müşterileriniz oluyor mu? Medyanın etkisini nasıl buluyorsunuz?**

Biz bunu; 'İnsanlar dizilerdeki mekanlardan etkileniyorlar' demeyelim. İnsanlar kendi düşüncelerindekileri örneklendirmek adına bu tarz yaklaşımlarda bulunabiliyorlar. Mesela bir dönem Aşk-ı Memnu dizisindeki yatak odası çok prim yapıyordu.



Tarzımı yansıtmasa da Karim Rachid tasarımlarını çok severim, kendi tarzındaki renkliliği mekânlarına ve ürünlerine yansıtmayı keyifli, özgün-enerjisi yüksek ürünler ortaya çıkartıyor. Çizgisi sabit tasarımcılardan olduğunu düşünüyorum bu hoşuma gidiyor.

İçmimari ve dekorasyon stilini beğendiğiniz dünya çapında bir içmimar var mı?

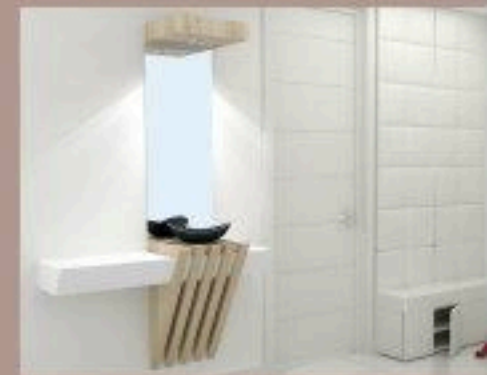
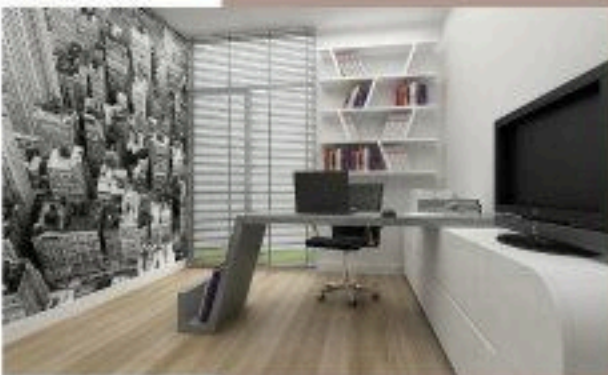
Tarzımı yansıtmasa da Karim Rachid tasarımlarını çok severim, kendi tarzındaki renkliliği mekânlarına ve ürünlerine de yansıtmayı keyifli. Özgün ve enerjisi yüksek ürünler ortaya çıkartıyor. Çizgisi sabit tasarımcılardan olduğunu düşünüyorum, bu hoşuma gidiyor.

Standart dairelerinki ile villa dekorasyonu arasındaki farklılıklar nedir?

Dairelerin iç mekân tasarımında da, villaların iç mekân tasarımında da izlenen tasarım süreci aynıdır, çünkü her ikisinde de amaç kullanıcıya hitap eden görsel ve fonksiyonel mekânı ortaya koymaktır. İkisini birbirinden ayıran tek nokta kullanım alanlarındaki farklılıktır. Daireler genellikle minimum alanda maksimum işlevler üretmemizi gerektirir, villalarda ise genellikle kullanım alanı daha geniştir bu da tasarımda daha özgür olmamıza olanak sağlar.

Çalışmalarınızda sizin ilham aldığınız şeyler nelerdir?

Ben müşterilerimin, yeni bir yaşam alanına sahip olmak için geldiklerindeki o heyecanlarından, elektriklerinden çok etkilenirim etrafta gördükleri her detayı kafalarında biriktirdikleri havuzdan onlara en uygun olanları seçerken yapılan sohbet, fikir alışverişi benim de tasarıma ilk adım olur. Sonrasında çalışılacak mekana girdiğimde mekânın yapısı, manzarası, ruhu bana çok ışık tutar, ben de mekânların ruhu olduğunu düşünmelerdenim eğer mekânların söyle-



diklerini anlarsanız en iyisini ortaya koyarsınız.

**Niyazi Bey, siz bir içmimar olarak evin en çok hangi odasını seversiniz ve oradan ayrılmak istemezsiniz?**

Ben tasarladığım evin her odasını, her noktasını çok severim, birini birinden ayıramam fakat söz konusu uzun vakit geçirmek olunca dinlenme-çalışma odası vazgeçilmezimdir, beklide bu işkolik biri olmamdan kaynaklanıyor olabilir.

**Ofis ortamlarının tasarımlarında dikkat edilen önemli unsurlar neler oluyor, bu alanda yapılan hatalar neler sizce?**

Ofis tasarımları gerçekten titizlik ister. Ofisi tasarlarken ofisin hizmet ettiği faaliyet alanını iyi tanımak, gereksinimlerini çok iyi bilmek önemlidir. Ofis mekânları çoğunlukla geniş mekanlar değildir bu da bir birimle bir çok işi yapmamıza olanak sağlayacak fonksiyonel, hareketli mobilyalar üretmemizi gerektirir.

Tasarlanan mekâna görsel açıdan baktığımızda ise ofis hizmet ettiği çalışma alanıyla ilgili bize ipuçları vermedir. En çok hata yapılan kısmın da bu noktada olduğunu düşünüyorum, zevkinize hitap eden her detayı her objeyi sırf beğeniyorsunuz diye her alanda kullanamazsınız, seçimleriniz faaliyet alanınıza katkıda bulunmalı. Gerek seçilen renkler gerek formlar ofisinizde ağırladığınız müşterileri-

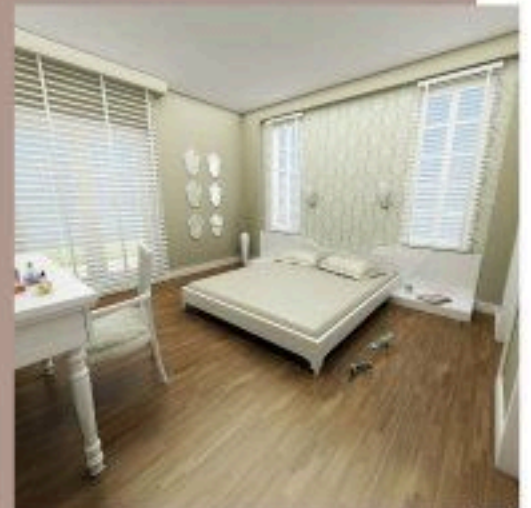
nizi etkileyecek, güveni sağlayacak, sizin işinizi kolaylaştıracak nitelikler taşınmalıdır. Mekânların dili vardır diyoruz ya işte sizin yerinize ofisiniz konuşmalı.

**Dekorasyonda bütçeler nasıl?**

Biz bir ev tasarımı, 500 bin TL'ye de mal edebiliriz, 50 bin liraya da. Bütçe koymak bizim elimizde, küçük bütçelerle de başarılı dekoratif ve şık tasarımlar yapabiliyoruz. Örneğin yakın zamandaki çalışmalarımızın arasında 60 metrekarelik, emekli bir çiftin yaşadığı daire de vardı. Evi dekore ettik, o çalışmamızda kullandığımız form ile evi daha kullanışlı hale getirdik.

**Sayın Niyazi Özçakar kısaca kendinizden söz edermisiniz?**

1985 İstanbul doğumluyum, aslen Bursalıyım ve Bursa'da yaşıyorum. Uludağ Üniversitesi Restorasyon ve Konservasyon bölümünde önlisans eğitimi aldıktan sonra bir dönem Antik Roma Tiyatrosu kazı çalışmalarında taşınabilir kültür varlıkları restorasyonunda çalıştım. 2008 Karadeniz Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi İçmimarlık bölümünden mezun oldum. Mesleki anlamda İçmimarlık fikri on iki on üç yaşlarımda oluşmaya başlamıştı, eğitimimi de tamamlamamın ardından 2008 yılında Niyazi Özçakar İç Mimarlık ofisini kurdum. O tarihten bu yana iç mimari projemobilya-uygulama alanında hizmet vermekteyim.



İnsanlar dizilerdeki mekânlardan etkileniyorlar demeyelim de kendi düşüncelerindekileri örneklendirmek adına bu tarz yaklaşımlarda bulunabiliyorlar. Mesela bir dönem "Aşk-ı Memnu" nun yatak odası çok prim yapıyordu.